

SEGUINOS EN

Buscar...

TELEVISION & RADIO MUSICA CINE TEATRO PERSONAJES

: música

IMÁGENES



M O CUALIDADES Y VARIANTES DE LA MASA EN EL PARQUE DE LA MEMORIA.

11

Twitter

Recomendar

60

DANZA

Una buena idea, al aire libre

El ciclo Ciudadanza. Tomó por sorpresa las calles de la ciudad. Los porteños, sorprendidos con los espectáculos callejeros en Once y Costanera.

15.03.2011 | Por [Laura Falcoff](#) lfalcoff@clarin.com

La cuarta edición del Festival Ciudadanza culminó el pasado fin de semana con dos programas diferentes presentados en otras tantos lugares de la ciudad: la popular Plaza Once y el Parque de la Memoria, en la zona de la Costanera Norte.

Una gran cantidad de público acompañó estas presentaciones, en buena parte gente ya enterada de la existencia del festival, pero también público circunstancial, al que las obras de danza programadas le salieron literalmente al encuentro. Ese es en parte el propósito de Ciudadanza: que espectadores no habituales se acerquen a la danza sin proponérselo y que esta experiencia se produzca en un marco también inhabitual, como es la barranca de una plaza, el contorno de una fuente, el arenero de una plaza o una explanada. Esta edición de Ciudadanza mostró varios trabajos muy interesantes, incluso los logrados de una manera parcial, pero reveló también la diferencia inevitable que se produce entre una obra creada específicamente para un espacio como los propuestos y otra que ha sido concebida para un escenario y luego adaptada. Así la atractiva **Cariño**, de Mayra Bonard (en Plaza Once), o **Lo que**

PODRÍA INTERESARTE

Ciudadanza

OTRAS NOTICIAS



DEBUTANTES

Budda: algo más que espíritu adolescente

El trío sanjuanino edita su primer disco, "Nueve", en el que revitaliza la ...

Comentar



Placebo vuelve y le apunta a Spotify

La banda estrenó un adelanto de su próximo disco, Loud Like Love, que saldrá ...

Comentar



MÚSICA

La austeridad y el dolor

Interpreta canciones, basadas en los poemas de la trágica escritora ...

brota , de Rhea Volij -estrenadas previamente en otros escenarios-, adolecieron de cierta inadecuación al lugar utilizado. Cabe hacer la excepción de la estupenda pieza **M o cualidades y variantes de la masa** , montada por Edgardo Mercado con la compañía de danza del IUNA; aunque ya se había visto en una sala teatral, en este caso pareció haber sido especialmente pensada para la larga pendiente en el Parque de la Memoria donde la se vio el domingo.

Muestrario , dirigida por Celia Argüello, se desarrolló sobre una gran explanada de este mismo parque y aprovechó de una manera sugerente, sobre todo en el comienzo, la inmensidad de ese espacio. También en el Parque de la Memoria se vio **La musa del capricho** , obra de tango de Dana Frúgoli y Fernando Ferrer, muy agradable en su perspectiva renovadora del tango, pero quizás no del todo acorde al dolor y la tragedia que este parque evoca.

En Plaza Once, el día sábado, también pudo verse el bello y festivo **Agua florida** , por un conjunto de murga dirigido por Luciana Vainer. Un perro anónimo se introdujo en la coreografía tironeando de la falda de una de las bailarinas sin perturbar demasiado la acción. Pero cuando un poco después este mismo perro "intervino" **Paradiso** , de José Inzunza Leal, su inesperada y muy juguetona entrada hizo de algún modo flaquear esta obra inspirada en Fellini. Lo que abre una interesante pregunta para ediciones futuras de Ciudadanza: ¿cuánta flexibilidad debe tener una obra pensada para un espacio público que le permita asimilar la imprevisible intrusión de la realidad? «

Inicio

SEGUINOS EN

TELEVISION & RADIO

MUSICA

CINE

TEATRO

PERSONAJES

Sitios amigos

Entremujeres.com

Biencasero.com

Deautos.com

Argenprop.com

Empleos.clarin.com