

**UPGRADEA TU NISSAN. LITERALMENTE.**

▼ ABRIR AVISO



slide to unlock

lanacion.com

Sonidos de un cuerpo en movimiento

Viernes 10 de diciembre de 2010 | Publicado en edición impresa



Mercado y un interesante grupo de trabajo. Foto Archivo

M o cualidades y variantes de la masa.

Intérpretes: Compañía de danza del IUNA (Bárbara Alonso, Ezequiel Barrios, Gastón Martín Barroso, Andrea Constanza Boyko, Carla Victoria Di Grazia, Esteban Hernán Esquivel, María Luisa Ginevro, Julia Gómez, María Sol Gorosterrazu Vera, Yamila Guillermo, Marcela Natalia Jiménez, Franco Luis La Pietra, Nahuel Leopoldo Ledesma, Carlos Ariel Missirian, Carla Ester Rimola, Ignacio Sareceni, Alejo Hugo Enrique Wilkinson Hassler. Dirección musical: Gastón

Taylor. Diseño de iluminación: Paola Costamagna. Vestuario: Federico Laboreau. Idea, dirección y coreografía: Edgardo Mercado. En Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034). Funciones: viernes y sábado, a las 21. Duración: 50 minutos.

Nuestra opinión: muy bueno

Un grupo de bailarines, sin apoyatura musical, busca conformar una masa compacta que, a través de movimientos, gestos y sonidos, pueda crear una musicalidad que el espectador irá construyendo en su imaginación hasta adquirir verdadera dimensión.

La búsqueda, en un comienzo, será de manera individual. Algo muy propio tendrá que definirse primero. Luego, eso deberá encontrar en la propuesta del otro un punto de encaje perfecto. Así se adquirirá, inevitablemente, una forma real. Será una construcción sólida que, por repetición, energía y valoración de sonidos, provocará a la platea.

Esos cuerpos en movimiento continuo, después de un entrenamiento severo, logran componer una orquesta singular que va afianzándose de manera notable. Cuando un director musical llega no hacen más que fortalecerse y demostrar que aquellas pequeñas particularidades que fueron encontrando, crecieron y ahora resultan pequeños signos muy ricos de una totalidad que expone vitalidad, belleza y hasta posibilita el ejercicio de la fantasía.

Sin duda, un trabajo muy conceptual de Edgardo Mercado que continúa la línea de *Recitaciones*, una obra que estrenó en el Tacec y que parece aquí ampliar sus dimensiones. Un potente equipo de bailarines muy jóvenes se presta a esta investigación con mucho rigor y logra construir un entramado de relaciones muy creativo que, verdaderamente, genera sonidos desde la pura exposición y movilización del cuerpo, en variantes de lo más inesperadas.

M o cualidades y variantes de la masa descubre una forma de trabajo muy rica. Profundiza en las posibilidades de un cuerpo dispuesto a escapar a formas establecidas, para redescubrirse en su riqueza expresiva y alimentar nuevos discursos en la escena.

Carlos Pacheco