



EDGARDO MERCADO EN EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

El desafío de bailar con el rostro

Por Alina Mazzaferro

Luego del estreno de *Random*, de Carlos Casella, el Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata ha decidido convocar a otro coreógrafo de estirpe contemporánea para una nueva producción, que podrá verse desde hoy y hasta el lunes, a las 21, en el recinto ubicado entre las calles 10 y 53 de la ciudad platense. Se trata de Edgardo Mercado, conocido por su labor en el cruce del campo de la danza con el de las nuevas tecnologías (especialmente por sus bellísimas *Plano difuso* y *Tierra de Maldenbrot*). Desde el año pasado, con su presentación de *Rotonda*, junto al Ballet Contemporáneo del San Martín, Mercado ha decidido alejarse un poco de las intrincadas técnicas para explorar otros universos en el arte del movimiento. En esta oportunidad presenta *Recitaciones*, basada en *Recitations* para voz sola del compositor griego radicado en Francia, Georges Aperghis.

Por primera vez, Mercado trabajará con una cantante en vivo –nada menos que la soprano francesa Donatienne Michel-Dansac– y junto a la Compañía de Danza del IUNA, que dirige Roxana Grinstein. Montar una pieza coreográfica para esta obra resultó un desafío para Mercado, que siempre había mandado a hacer a pedido la música original de sus obras. Pero además, porque *Recitations*... es una obra muy particular: creada en 1978, se trata de un estudio con sílabas y fonemas a partir del cual el compositor intentó explorar la relación entre las emociones y las expresiones del rostro. El resultado es aparentemente simple para el oyente, aunque complejo para la cantante que lo interpreta. “Es curioso ver las partituras, tan intrincadas para leer; esto le provoca a la cantante ciertas expresiones o estados emocionales en el rostro.”

–¿Y cómo se baila con el rostro?

–Es lo que estoy explorando. Son catorce recitaciones y cada una habilita distintas formas de la expresión. Creo que la recitación número siete es la que mejor he trabajado, con un *modus operandi* similar al del compositor. Son tres intérpretes y a cada uno se le dio una instrucción: sobrearticular mucho la boca, fijar un punto de la vista, tratar de buscar una sonrisa estudiando qué músculos la articulan. Estos artilugios provocan cierto estado emocional en los bailarines.

© 2000-2010 www.pagina12.com.ar | República Argentina | Todos los Derechos Reservados

Sitio desarrollado con software libre [GNU/Linux](#).