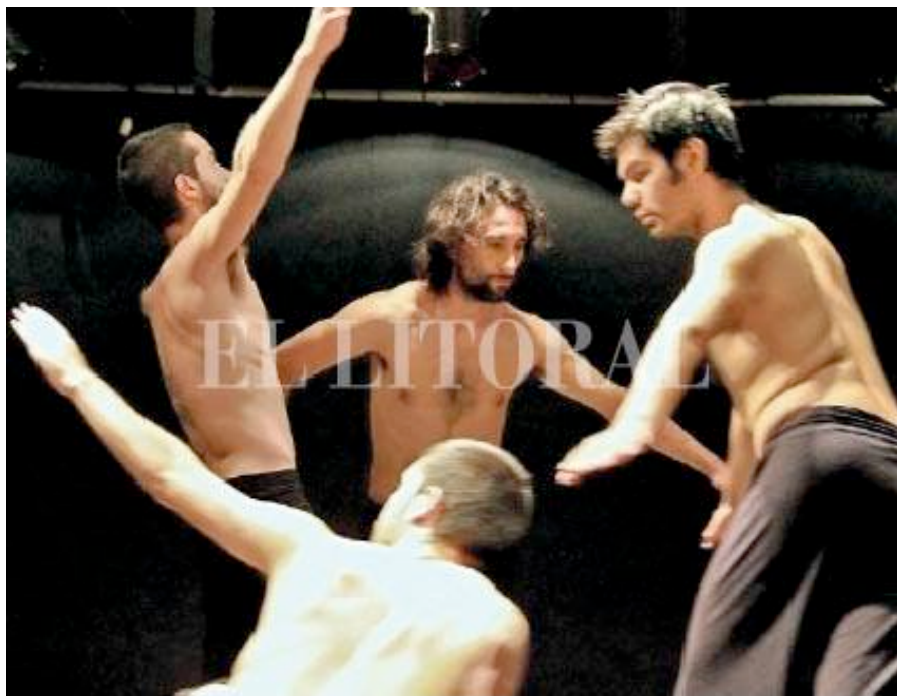


Link completo de la nota: www.ellitoral.com/index.php/diarios/2012/05/19/escenariosysociedad/SOCI-07.html

EN EL FORO

La Compañía de Danza de la Universidad inicia temporada



Esta creación, la primera de Mercado para la Compañía de Danza de la UNL, es interpretada por los jóvenes Mauro Cappodoro, César Ignacio Carosela, Sergio Coronel y Mariano Dufuor.

Foto: GENTILEZA PRODUCCIÓN

Se estrenó “La gravedad de la cosa” en la 8° edición del Argentino de Danza y se prepara para continuar todos los domingos de mayo y junio, en el Foro Cultural.

De la Redacción de El Litoral

cultura@ellitoral.com

Este domingo a las 20 comienza una nueva temporada de la Compañía de Danza UNL. La producción de este 2012 se llama “La gravedad de la cosa”, una obra escrita y dirigida por Edgardo Mercado. La cita es en la Sala Maggi del Foro Cultural, 9 de Julio 2150. Las entradas tienen un valor de 25 pesos, 20 con descuento. La temporada continúa el domingo 27 y todos los domingos de junio, en la misma sala.

Estrenada en el 8° Argentino de Danza, esta performance desarrolla un espacio “donde se trabaja sobre la percepción de la red espacio-tiempo, mediante la repetición de movimientos corporales y cambios de velocidades de los intérpretes que opera en la dilatación del tiempo. Propone así cambios diferenciales para progresar en el tiempo a modo de una espiral ascendente”, declaró el director.

“A su vez se establece un tema como medio de exhibición de esta cuestión que no por azar está

... a su vez, se establece un tema como medio de exhibición de esta cuestión, que no por azar está intrínsecamente ligado a la red antes mencionada. El mismo es la gravedad, como una de las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza, pero a su vez juega sutilmente con los significados de este término de manera más amplia”, agregó Edgardo.

Los hacedores

Esta creación, la primera de Mercado para la Compañía de Danza de la UNL, es interpretada por los jóvenes Mauro Cappodoro, César Ignacio Carosela, Sergio Coronel y Mariano Dufuor. El resto del equipo lo integran Facundo Ternavasio en vestuario, Mario Pascullo en diseño de iluminación y escenografía y Claudia Correa en asistencia coreográfica. La banda sonora original fue compuesta por Edgardo Martínez.

Edgardo Mercado es coreógrafo, bailarín, investigador y docente. Se destacan sus obras “Tierra de Mandelbrot”, “Plano difuso” y “Argumentos a favor de la oscuridad”, con las que alcanza reconocimiento internacional. Se formó con las maestras Gloria Kazda, Cristina Barnils, Ana María Stekelman y Marina Giancaspro. Estudió Análisis y Composición Coreográfica con Susana Tambutti.

Se perfeccionó en Estados Unidos y en Europa. Siempre en la búsqueda de nuevos desafíos artísticos, crea para el espacio no convencional del Centro de Experimentación del Teatro Colón “Argumentos a favor de la oscuridad”, y para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín “Rotonda”.

Actualmente, se encuentra trabajando en la creación de una obra para la Compañía de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte, donde también desarrolla su labor docente como profesor adjunto e investigador, a la vez que dicta clases abiertas a la comunidad en Extensión Universitaria y en el Centro Cultural San Martín.

Diario El Litoral - Copyright 2013