



Espectáculos

Sábado 10 de noviembre de 2007

Publicado en la ed. impresa: Espectáculos

Noticias | Archivo | Sábado 10 de noviembre de 2007 | Espectáculos | Nota

En el CETC

En la era de la hiperinformación

Argumentos a favor de la oscuridad, tercera parte de una trilogía de Mercado[> Ver opiniones de lectores](#)

Desde su debut como coreógrafo con *Tierra de Mandelbrot* (2004), Edgardo Mercado siguió sus impulsos creativos con honestidad. Cuando terminó de hacer y mostrar aquella pieza sobre la teoría de los fractales de Benoît Mandelbrot, con luces y sombras e imágenes digitales proyectadas, se dio cuenta de que su investigación no estaba agotada y fue por más. En la Bial de Danza de Lyon 2006, *Tierra...* compartió programa con el solo *Plano difuso*, segunda parte de su exhaustivo trabajo en torno del cuerpo-información que, una vez más, se valió de medios tecnológicos para ahondar en una cuestión algo obsesiva. Con esta obra, Mercado abrió en febrero último el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea en el Teatro Alvear, salió de gira por el interior y participó del reciente FIBA, además de llevarla al American Dance Festival de Carolina del Norte. Y otra vez eso no fue todo.

Argumentos a favor de la oscuridad, la obra que se estrenará esta noche en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) y que bajará la persiana a las producciones presentadas por el CETC este año, cierra la trilogía de la dupla formada por Mercado y Gabriel Gendín (responsable de la música original, la realización multimedial y el diseño de imágenes digitales). La "hipertrofia de la información" abruma y el matrimonio entre imágenes y danza resulta seductor para el espectador que, según su ubicación en las gradas, de un lado o del otro del dispositivo escénico, tendrá un argumento diferente, en favor o en contra de lo que ve y lo que no. Básicamente: las siluetas de cinco bailarinas en contraluz, varones virtuales, figuras geométricas, puertas, ventanas, patrones matemáticos, blancos y negros, textos recortados que dejan comprender ciertas palabras ("galaxia", "velocidad", "rotacional").

"Le dejo una pregunta al espectador: ¿se están viendo dos obras o es la misma obra con dos interpretaciones? Siempre que uno ve algo desde dos puntos de vista diferentes puede hacer interpretaciones distintas", piensa Mercado, un coreógrafo con pasado en las ciencias físicas y matemáticas. "Suelen preguntarme cuál de los dos lados me gusta más, y todavía no puedo responderlo. Presento a ambos con el mismo peso." Esa realidad fragmentada por la información se genera de una manera mucho más simple de lo que se permite imaginar, a través de dos pantallas y dos videoproyectores, en sincro. En sintonía, también, una percusión sintética que marca un signo vital.

-¿Desde el comienzo supiste que harías un tríptico o la saga *Tierra-Plano-Argumentos* fue apareciendo con el transcurso del tiempo?

-Me surgió cuando terminé *Tierra de Mandelbrot* y vi que me quedaban muchísimas cuestiones flotando a las que quería darles respuestas. Tenía muchas ganas de seguir investigando, con las imágenes, el paradigma complejo y este subconjunto que tiene más que ver con mi historia, que es la geometría fractal. Vi que me quedaba mucho por recorrer y luego surgió *Plano*. El recurso no se agotó y seguí con *Argumentos*. Y por ahora estoy bastante conforme; me parece que cierra la investigación.

-Hasta acá tu carrera como coreógrafo la hiciste con este lenguaje multimedial que aparece como tu seña de identidad. ¿Cómo sigue tu historia? ¿Qué viene?

-Ese es el interrogante que ahora me hago, porque es un punto crucial para mí saber si voy a seguir con las imágenes o no. Es un interrogante, una gran cuestión. En general, soy honesto con lo que me pasa.

Cerebral e intuitivo. Los dos rasgos se traslucen en la personalidad de Mercado, que después de una pasada general cautivante y, sobre todo, precisa -siendo la precisión un objetivo en esta obra-, ajusta todavía más algunos detalles con sus mujeres (María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymarará Parola y Mariana Tellechea). Las luces de Gonzalo Córdova se apagan. El dispositivo se desarma.

-Este fue un año muy intenso para vos. ¿Eso te pone optimista?

-Desde ya, me da optimismo para mí y mis compañeros. Me gustaría que hubiera más espacios para la danza, más subsidios -aunque está Prodanza y el Fondo Metropolitano- porque es muy costoso crear, y más aún con tecnologías; que se termine de reglamentar, que las empresas brinden apoyos. También nosotros tenemos que empezar a salir a golpear puertas. El director acá tiene que trabajar en eso también.

Constanza BertoliniLink permanente: <http://www.lanacion.com.ar/960751>

Noticias | Espectáculos | Nota

Imprimir Enviar por e-mail

opiniones(1)

Si cree que algún comentario está contraviniendo el reglamento, haga click en Reportar abuso

10.11.2007 | **CATHRINA**

...ME ENCANTA ESTA PROPUESTA DE MERCADO!!... cero que el ORIGEN del Teatro es un 'composé "cuestión-solución" a la NECESIDAD de transmitir SABER inscripta en el ser Humano... Y creo que el tema 'fractales' no es menor ni irreal..., justamente amplía muchos de nuestros límites sociales y personales.. ¡FELICITACIONES A MERCADO Y SU GENTE ...como a QUIENES lo han apoyado en su OBRA!!.

Reportar Abuso

Herramientas

Imprimir

Enviar por e-mail

Fotos



Siluetas en contraluz, varones virtuales, figuras geométricas...

Foto: Marcelo Omar Gómez



Edgardo Mercado, la última apuesta del año del CETC

Foto: Marcelo Omar Gómez